

XIV Международная научно-практическая конференция студентов аспирантов и молодых учёных
«Молодёжь и современные информационные технологии»

СОЗДАНИЕ УКРАШЕНИЙ В СТИЛЕ ЭТНИЧЕСКИХ ГРУПП СИБИРСКОГО РЕГИОНА С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Пугачёва А.Е., Зуев А.В.

Национальный исследовательский Томский политехнический университет
ae_pugacheva@list.ru

В современном мире, на фоне глобализации и прогресса этническая уникальность народностей теряется: её сохранением занимаются в основном музеи. В данной работе интерес составляют аутентичные представления народов Сибири и сибирский шаманизм.

Актуальность связана с попыткой возрождения традиций прикладного народного творчества, путём тиражирования при помощи информационных технологий.

Целью работы является создание авторской коллекции украшений, которую можно запустить в серийное производство.

Для реализации цели, выдвинут ряд задач:

- проведение исторического анализа украшений народов Сибири;
- разработка эскизов;
- выбор технологического процесса, который позволит производить украшения серийно, при помощи ИТ-технологий;
- изготовление опытных образцов.

Территория Сибири хранит многочисленные следы древних обитателей и благодаря археологическими находками XX века появляется возможность их изучить и выделить стилевые и символические особенности в формообразовании народов финно-угорской группы.

Отличительными чертами изделий являются:

- Пропорции: определённые, практически строгие взаимосвязи между размерами: правильные – округлые формы, которые если и вытянуты, то только по вертикали. Горизонтально вытянутые изделия так же имеют место быть, если размер самого изделия небольшой или форма обуславливается строением тела или способом стилизации животного в изделии. Вертикальная направляющая является чуть ли не канонической, что в первую очередь продиктовано символической составляющей – связь человека с верхним или нижним миром.
- Ритм: исследование декоративных приемов в оформлении изделий из бронзы показало, что большое значение на лицевой части изделий составляют различные перемены между личиной и ободом, являясь не только функционально важным элементом, но и частью композиции, задающими направление и ритм – останавливают скольжение взгляда, задавая режиссуру прочтения образа (рисунок 1).



Рис. 1. Личина.

Вместе с тем, различные декоративные элементы, благодаря которым передаётся фактура изделия, так же задают ритм украшений: перья птиц (рисунок 3), мех животного и иногда даже скелет животного (рисунок 5).



Рис. 2. Фигурка птицы, со стоянки Мезино. Ранний палеолит



Рис. 3. Лось. Кулайский скелетный стиль. Середина I тысячелетия до н. э. Западная Сибирь

- Качество стилизации: обобщение формы до простейшей геометрии, но не лишённой морфологических признаков и смыслового значения. В очертаниях крестообразной формы ясно читается птица, на которой расположена личина – символ души человека, чаще всего шамана (рисунок 4).



Рис. 4. Бронзовая птица. Вторая половина I-го тыс. н. э. Западная Сибирь

- Связь с мифологией.

Большинство находок являются оккультными, то есть использовались в различных обрядах и ритуалах. Символическую защиту обладателю обеспечивали образы тотемных животных: медведя, лося, рыси и разных видов птиц. Медведь является

покровителем, хозяином нижнего мира и проводником души человека в нижний мир, но вместе с тем может быть и тотемным животным. Нередко изображался в жертвенной позе: с опущенной мордой и лапами. К финно-угорским мифам относятся сказание о первопредке-медведе, спустившимся с неба.

- Иерархия в композиции. Главным во всех пластинках является животное-покровитель и лишь на втором плане личина (рисунок 5), что подчёркивает: главное – зверь, ведь именно он проводник между мирами и, если верить мифологии, то именно животное выбирает человека, а не человек зверя.



Рис. 4. Нашивка с тотемным животным.

- Абсолютное отсутствие портретного сходства. В работах древних мастеров нельзя найти портретного сходства: изображения лишь геометрией похожи на лица.

Все вышесказанное указывает на величайшее мастерство и разнообразие финно-угорских украшений, что может найти отражение в данной коллекции украшений.

Используя данные, полученные при анализе, были разработаны эскизы и 3D модели в программе ArtCAM, подобран режим обработки, инструмент и материал. Была проведена компьютерная симуляция, которая позволила проверить качество модели и внести необходимые коррективы на этапе проектирования (рисунок 5).

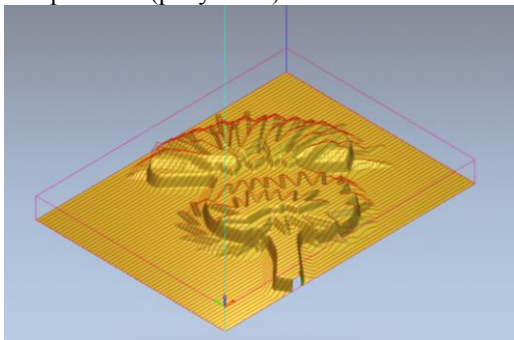


Рис. 5. Симуляция обработки на фрезерно-гравировальном станке.

При помощи полученной программы были изготовлены восковки на станке с ЧПУ Roland JWX-30.

В технологии литья по выплавляемым моделям были изготовлены броши и колье из латуни с эмалевым покрытием (рисунок 6, 7, 8), которые в

процессе формообразования имеют прямые отсылки к принципам построения финно-угорских украшений.



Рис. 6. Колье камлающий шаман тотем - птица.



Рис. 7. Колье камлающий шаман тотем - сох.



Рис. 8. Колье камлающий шаман тотем- медведь.

Данные украшения подчёркивают художественную и историческую ценность находок, изготовленных мастерами на территории Сибири и их можно изготавливать серийно и использовать в качестве сувениров, прототипов для дальнейшего развития коллекции «Сны шамана».

Список литературы

1. Соловьёв А.И. Оружие и доспехи. Сибирское вооружение: от каменного века до средневековья / Соловьёв А.И. - М.: Инфолио-Пресс, 2003. – 188 с.
2. Бреполь Э. Художественное эмалирование/ Э. Бреполь. - Л.: Машиностроение, 1986. – 127.
3. Тойбл К. Ювелирное дело / Тойбл К. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 200.